

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Комитет по образованию Санкт-Петербурга  
Администрация Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №129 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
ГБОУ школа №129  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга

Протокол №10  
от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школа №129  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга

Заржевская И.А.

Приказ №145  
от 30 августа 2023 г.



## ***Рабочая программа***

*учебного предмета «Литература»*

*для 11 класса*

*Составитель: Потапенко Е.И.*

*учитель русского языка и литературы*

*Санкт-Петербург*

*2023 год*

### Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» на уровне 11 класса среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, с учётом проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Литература» и учётом программы воспитания.

В основе программы, составленной с учетом требований новых образовательных стандартов, положены **идеи межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся.**

Рабочая программа рассматривает **образование как смыслообразующую сферу общественной жизни.** Потому первичным считается содержание образования, что особенно важно для предмета «Литература». Технологии обучения, предлагаемые к использованию в рамках программы, обеспечивают новые формы преподавания, делают доступными для современного школьника новые образовательные модели.

Кроме очевидных интегративных связей: литература – язык – культура – история, в круг содержания предмета входят философия, искусство и искусствоведение. **Интеграция указанных областей человеческого знания** не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность обучающегося, влияет на формирование у него **целостной картины мира.**

Реализация программы возможна с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

### Общая характеристика учебного предмета, курса

#### **Программа реализуется на базе УМК:**

Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2011;

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011;

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

**Целью изучения литературы в 9-11 классах** является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения **систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи.** Курс выстроен на историко-литературной основе: от античной, древнерусской литературы, литературы XVIII века до литературы первой половины XIX века – в 9 классе; литература второй половины XIX века – в 10 классе, литература XX века – в 11 классе).

#### **Доминирующие идеи рабочей программы 11 класса:**

- формирование у обучающегося целостной картины мира;
- углубление и совершенствование основных читательских компетенций;
- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению.

#### **Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:**

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного мышления;
- приобщение к достижениям русской и мировой культуры;
- достижение обучающимися понимания места и роли русской литературы в мировой культуре, воспитание гражданских качеств.
- системная подготовка к итоговой аттестации по предмету (экзамен по выбору).

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры. В программе и УМК внимание акцентируется на формировании читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмысление ими **нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании.**

### Описание места учебного предмета, курса

#### в учебном плане или в системе внеучебной деятельности

Данная рабочая программа составлена в полном соответствии с программой и УМК под редакцией **И.Н. Сухих**, базовый уровень: «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (автор: И.Н. Сухих) рассчитана на 3 часа изучения литературы в неделю, что соответствует базовому уровню освоения предмета.

### Содержание учебного предмета, курса

## Литература конца XIX – начала XX века

**А. И. Куприн.** Повесть «Олеся»

**Л. Н. Андреев.** Рассказ «Большой шлем»

**М. Горький.** М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»; пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** К. Д. Бальмонта, Н. С. Гумилёва

## Литература XX века

**И. А. Бунин.** Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»

**А. А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «В ресторане», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля»

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Мастер и Маргарита»

**А. П. Платонов.** Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Котлован»

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»

**Проза о Великой Отечественной войне** Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Сотников», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой»; В. Л. Кондратьев «Сашка»

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет»

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик».

**В. Г. Распутин.** Повесть «Прощание с Матёрой»

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»

**И. А. Бродский.** Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея» Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат» В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом»

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения Стихотворения А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Ю. П. Кузнецова

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»

### Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима.

### Зарубежная литература

**Зарубежная проза XX века** Произведение Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

**Зарубежная поэзия XX века** Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота.

**Зарубежная драматургия XX века** Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота.

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
1.1	А. И. Куприн. Повесть «Олеся»	2			
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем»	2			
1.3	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»; пьеса «На дне».	5			
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века К. Д. Бальмонта, Н. С. Гумилёва и др.	2			
Итого по разделу		11			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»	3			
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «В ресторане», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Поэма «Двенадцать».	4			
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».	4			
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	3			
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2			
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне	2			

	нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)				
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием».	4			
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	4			
2.11	А. П. Платонов. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Котлован»	2			
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	3			
2.13	Проза о Великой Отечественной войне: Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Сотников», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой»; В. Л. Кондратьев «Сашка»	3			
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого	2			
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».	1			
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет»	3			
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагмент книги глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик»	2			
2.21	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой»	2			
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...»,	2			

	«Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»				
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	3			
<b>Итого по разделу</b>		60			
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века.</b>					
3.1	Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея» Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат» В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом»	3			
<b>Итого по разделу</b>		3			
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века.</b>					
4.1	Стихотворения А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Ю. П. Кузнецова	2			
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века.</b>					
5.1	Пьесы А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»	1			
<b>Итого по разделу</b>		1			
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима.	2			
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	2			
7.2	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота.	1			
7.3	Зарубежная драматургия XX века Т. Уильямса «Грамавай „Желание“».	1			
<b>Итого по разделу</b>		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	4	9	

**Личностные, метапредметные, предметные результаты  
освоения конкретного учебного предмета, курса**

**Личностные:**

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений;
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

**Метапредметные:**

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

**Ожидаемые предметные результаты**

(сформированность ключевых предметных УУД)

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты;
- **читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- **выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту, анафору, эпифору и др.);
- **определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, свободный стих; акцентный стих);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов в 7-11 классах), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру;
- **исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;
- **сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;
- **характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).
- **на практике выявлять** отличия фольклора и художественной литературы.

- на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

### Ожидаемые результаты освоения программы

#### 1) в познавательной сфере:

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

#### 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;
- интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

#### 3) в коммуникативной сфере:

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;
- написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

#### 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;
- понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

### Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

#### 1. Оценивание устного ответа

При оценивании устных ответов по литературе могут быть использованы следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умения объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

**Отметка «2»:** ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.



**Примечание.** По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

## 2. Оценка теоретических знаний

### Отметка «5»:

ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.

### Отметка «4»:

ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 1-2 несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

### Отметка «3»:

ученик обнаруживает знание и понимание основных положений, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный, допускаются неточности в определении понятий и др.

### Отметка «2»:

при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

### Отметка «1»:

Полное незнание или непонимание материала, отсутствие ответа.

## 3. Оценивание сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

**Оценка письменных контрольных работ (сочинение/изложение) проводится по критериям оценивания итогового сочинения по литературе в 2019-2020 учебном году (критерии на сайте ФИПИ)**

## 4. Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета, курса

### *Учебно-методическое обеспечение курса*

**Литература: учебник для 11 класса:** среднее (полное) общее образование

(базовый уровень): в 2 ч. **И.Н.Сухих.** - М.: Издательский Центр «Академия»

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. **Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование.** – М.: Издательский центр «Академия», 2011.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. **Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование.** – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

### *Материально-техническое обеспечение учебного предмета:*

1. Интерактивная доска *Panasonic Elite Panaboard UB-T880*;
2. Док-станция;
3. Документ-камера;
4. Короткофокусный проектор;
5. Многофункциональное устройство;
6. Мобильный класс;
7. Цифровые электронные ресурсы:
  - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>
  - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>
  - Культура письменной речи [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
- BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
- Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
- Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
- Методика преподавания литературы <http://melit.nm.ru>
- Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
- Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
- Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
- Русская литература XVIII–XX веков [www.a4format.ru](http://www.a4format.ru)
- Ахматова А.А. [anna.ahmatova.com](http://anna.ahmatova.com)
- Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>
- Бунин И.А. [bunin.niv.ru](http://bunin.niv.ru)
- Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>

***Перечень электронных ресурсов для формирования функциональной грамотности:***

1. ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской Академии наук» (все виды грамотности): <http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/chitatelskaya-gramotnost.php>
2. Примеры открытых заданий по читательской грамотности ПИЗА: [https://rikc.by/ru/PISA/1-ex\\_pisa.pdf](https://rikc.by/ru/PISA/1-ex_pisa.pdf)
3. Банк заданий по ФГ изд-ва «Просвещения»: 3-9 классы <https://media.prosv.ru/fg/>
4. Московский центр оценки качества (ФГ 6, 8, 9 классы) <https://media.prosv.ru/fg/>
5. Марафон по функциональной грамотности Яндекс-учебник: <https://yandex.ru/promo/education/specpro/marathon2020/main>

**Технологии, используемые на уроках**

Для реализации учебных задач используются следующие **методики**:

- методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

**Технологии:**

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- технологии творческих мастерских построения знаний,
- тестовые технологии контроля обученности.

**Формы деятельности обучающихся на уроке:**

- групповые,
- индивидуальные,
- фронтальные,
- в парах

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата план	Дата факт	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			01.09.2023		
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1			04.09		<a href="http://narod.ru">Куприн А.И. Олеся (narod.ru)</a>
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			06.09		<a href="http://narod.ru">Куприн А.И. Олеся (narod.ru)</a>
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			08.09		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			11.09		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			13.09		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			15.09		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			18.09		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1			20.09		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
10	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1		1	22.09		
11	Резервный урок. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	1			25.09		
12	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений	1			27.09		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
13	Художественный мир поэта К. Д. Бальмонта, Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта	1			29.09		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1		1	02.10		
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			04.10		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1			06.10		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			09.10		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>

18	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Стихотворения «Незнакомка», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «В ресторане»	1			11.10		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины. Стихотворения «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»	1			13.10		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			16.10		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			18.10		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			20.10		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1			23.10		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			25.10		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1			27.10		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского. Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1			06.11		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			08.11		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»)	1			10.11		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1			13.11		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1			15.11		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
31	Развитие речи. Сочинение по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1		1	17.11		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...»)	1			20.11		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения	1			22.11		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>

	«Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»)					
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»)	1			24.11	<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)	1			27.11	<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»)	1			29.11	<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...»)	1			01.12	<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			04.12	<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			06.12	<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1		1	08.12	<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
41	Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века	1	1		11.12	<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			13.12	<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			15.12	<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			18.12	<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			20.12	<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			22.12	<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			25.12	<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1		1	27.12	<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1			29.12	<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического	1			10.01.	<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>

	пространства в романе «Мастер и Маргарита» Система образов				2024		<a href="http://narod.ru">narod.ru</a>
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1			12.01		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1			15.01		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
53	Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова	1			17.01		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			19.01		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Котлован») Самобытность языка и стиля писателя	1			22.01		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.	1			24.01		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»)	1			26.01		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...»)	1			29.01		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			31.01		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			02.02		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			05.02		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			07.02		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			09.02		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			12.02		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			14.02		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого)	1			16.02		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1		1	19.02		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>

68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».	1			21.02		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			26.02		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1		1	28.02		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1		01.03		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
72	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			04.03		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1			06.03		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			11.03		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Соженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1			13.03		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			15.03		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			18.03		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик»)	1			20.03		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			22.03		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			03.04		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина «Прощание с Матёрой»	1			05.04		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..»	1			08.04		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»)	1			10.04		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта ( «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба».)	1			12.04		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>

85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой»,	1			15.04		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского. «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	1			17.04		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		1	19.04		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
88	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза». Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея»	1			22.04		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
89	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века. В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом»	1			24.04		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором жизни современного общества. Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат»	1			26.04		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
91	Страницы жизни и творчества А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Ю. П. Кузнецова. Тематика и проблематика лирики поэта	1			27.04		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Ю. П. Кузнецова)	1			03.05		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы. А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»	1			06.05		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			08.05		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима.. Лирический герой в современном мире	1			13.05		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Р. Брэдбери. Произведение Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» Творческая история произведения	1			15.05		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
97	Проблематика и сюжет произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Специфика жанра и композиции. Система образов	1			17.05		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1		1	20.05		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота.	1			22.05		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Т. Уильямс «Трамвай „Желание“»	1			24.05		<a href="http://narod.ru">К уроку литературы (narod.ru)</a>
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1					<a href="http://narod.ru">К уроку литературы</a>



							<a href="http://narod.ru">narod.ru</a>
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1					<a href="http://narod.ru">К уроку литературы narod.ru</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	9			

Итого: - на чтение и изучение произведений – 95 ч.; на уроки развития речи и внеклассного чтения - 7 ч.

