

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Комитет по образованию Санкт-Петербурга  
Администрация Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №129 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
ГБОУ школа №129  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга

Протокол №10  
от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО



Директор ГБОУ школа №129  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга

Заржевская И.А.

Приказ №145  
от 30 августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 8Б класса

Составитель Потапенко Е.И.

учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург

2023

### Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» на уровне 8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Литература» и учётом программы воспитания.

В основе программы, составленной с учетом требований новых образовательных стандартов, положены **идеи метапредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся.**

Рабочая программа рассматривает образование как смыслообразующую сферу общественной жизни. Потому первичным считается содержание образования, что особенно важно для предмета «Литература». Технологии обучения, предлагаемые к использованию в рамках программы, обеспечивают новые формы преподавания, делают доступными для современного школьника новые образовательные модели.

Кроме очевидных интегративных связей: литература – язык – культура – история, в круг содержания предмета входят философия, искусство и искусствоведение. Интеграция указанных областей человеческого знания не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность обучающегося, влияет на формирование у него **целостной картины мира.**

#### **Программа реализуется на базе УМК:**

Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. И. Гуйс; под ред. И. Н. Сухих. Литература. 8 класс. В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2013;

**Целью изучения литературы в 5-9 классах** является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения **систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи.** В программе 8 класса учтены психологические особенности школьников этого возраста, изменения в их читательском и личном опыте, обострение отношений с окружающим миром. Курс выстроен как движение ученика от одной «вечной темы» к другой, как тематическое и нравственное сопряжение произведений, созданных в разные исторические периоды в разных странах. В 8 классе завершается формирование жанровых представлений и умений школьников, которые будут им необходимы для изучения литературы в историческом аспекте.

#### **Доминирующие идеи рабочей программы 8 класса:**

- формирование у обучающегося целостной картины мира;
- углубление и совершенствование основных читательских компетенций;
- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению.

#### **Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:**

- формирование гуманитарного мышления;
- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- достижение обучающимися понимания места и роли русской литературы в мировой культуре;
- приобщение к достижениям русской и мировой культуры;
- воспитание гражданских качеств;
- системная подготовка к итоговой аттестации по предмету (экзамен по выбору).

### Общая характеристика курса.

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры. В программе и УМК внимание акцентируется на формирование читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмысление ими **нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании.**

Учебник «Литература. 8 класс» Т.В.Рыжковой, И.Н.Гуйс входит в линию УМК по литературе издательства «Академия» для основной школы, созданную под редакцией филологических наук, профессора И.Н.Сухих. Статьи, предшествующие доктору произведениям, создают у учащихся установку на чтение, теоретико-литературные статьи с примерами и заданиями нацеливают на анализ литературных произведений. Ученикам предлагается принять участие в художественных проектах, мотивирующих изучение литературы. Учебник соответствует требованиям ФГОС.

Система упражнений и заданий в учебнике призвана способствовать формированию универсальных учебных действий (УУД). Задания в тексте учебника представляются в терминах метапредметных результатов: познавательные УУД (сравнивать, анализировать, систематизировать, извлекать информацию и т.п.); регулятивные УУД (ставить цели, организовывать и планировать деятельность и т.п.); коммуникативные УУД (строить монологическое высказывание, устанавливать взаимодействие с другими людьми и т.п.); личностные (рефлексия, оценка себя: «Кто я? Какой Я?», решать личные и общественные проблемы, и т.п.), что помогает реализовывать деятельностный подход в предметном обучении и создавать условия для организации самостоятельной работы обучающихся на уроке и дома.

Преподавание по данной образовательной программе, опирающейся на культурно-исторический опыт российского литературоведения и методики, призвано обеспечить системно-деятельностный подход в обучении.

Весь аппарат УМК, включая данную рабочую программу, призван в комплексе **обеспечить личностное и социальное развитие обучающихся**, стимулировать решение ими метапредметных **познавательных и коммуникативных задач.** Поэтому в программе большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и

эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др.

Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов.

Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в рабочей программе, что позволяет проводить поэтапное формирование алгоритмов умственных действий. **Универсальные учебные действия**, предложенные к освоению в данной рабочей программе, должны способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

#### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане или в системе внеучебной деятельности**

Данная рабочая программа составлена в полном соответствии с региональным учебным планом, учебным планом ГБОУ школа № 129 Красногвардейского района Санкт-Петербурга и УМК под редакцией **И.Н. Сухих**, базовый уровень: «Программа литературного образования в 5-9 классах для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (авторы: Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. И. Гуйс и др.; под ред. И. Н. Сухих) рассчитана на **68 часов** в год, **2 часа** изучения литературы **в неделю**, что соответствует базовому уровню освоения предмета.

#### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

##### **Личностные:**

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений;
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

##### **Метапредметные:**

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связанных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

##### **Ожидаемые предметные результаты**

(сформированность ключевых предметных УУД)

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты;
- **читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;

- **выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту, анафору, эпифору и др.);
- **определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, свободный стих; акцентный стих);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов в 7-11 классах), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру;
- **исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;
- **сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;
- **характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);
- **на практике выявлять** отличия фольклора и художественной литературы.
- **на практике видеть и узнавать** приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- **знать и на практике различать** стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

### Ожидаемые результаты освоения программы

#### **1) в познавательной сфере:**

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

#### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;
- интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

#### **3) в коммуникативной сфере:**

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;
- написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

#### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;
- понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Житийная литература «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (фрагменты).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»; «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»); роман «Капитанская дочка».	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.2	М. Ю. Лермонтов. «Казачья колыбельная песня», «Валерик»; поэма «Мцыри».	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Повесть Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.2	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.3	Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёв «Как я стал писателем» М. А. Осоргин «Пенсне».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
5.2	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». А. А. Блок «Россия»; М. И. Цветаева «Ох, грибочек ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Дон»; М. А. Светло «Гренада» О. Э. Мандельштам. «Ленинград»; А. А. Ахматова. «Постучись кулачком — я открою...»; Б. Л. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			

<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>				
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века Е. И. Носов «Кукла» («Акимыч»); А.В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак «Неудачница».	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В.Т.Шаламов «Апостол Павел»; Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (отрывок)	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века Н. А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», В. С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя». Р. И. Рождественский. «Песня о далёкой Родине», Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге». Б. А. Ахмадулина. «Прощание».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		13		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»; трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		5		
Развитие речи		5		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Внеклассное чтение		2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Резервное время		5		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>68</b>	<b>2</b>	<b>0</b>

## Содержание программы

### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература** «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (фрагменты).

### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»; «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»); роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** «Казачья колыбельная песня», «Валерик»; поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель», комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повесть «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Белые ночи».

**Л. Н. Толстой.** «Севастополь в декабре месяце».

### **Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья.** И. С. Шмелёв «Как я стал писателем», М. А. Осоргин «Пенсне».

**Поэзия первой половины XX века** А. А. Блок «Россия»; М. И. Цветаева «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Дон»; М. А. Светлов. «Гренада». О. Э. Мандельштам. «Ленинград»; А. А. Ахматова. «Постучись кулачком — я открою...»; Б. Л. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво».

**М. А. Булгаков** «Собачье сердце»

### **Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века.** Е. И. Носов «Кукла» («Акимыч»); А.В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак «Неудачница».

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** В.Т.Шаламов «Апостол Павел»; Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (отрывок)

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Н. А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», В. С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя». Р. И. Рождественский. «Песня о далёкой Родине», Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге». Б. А. Ахмадулина. «Прощание».

**Зарубежная литература.** У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» «Увы, мой стих не блещет новизной...»; трагедия «Ромео и Джульетта».

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве».

## Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

### **Оценивание устного ответа**

При оценивании **устных ответов** по литературе могут быть использованы следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

**Отметка «2»:** ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

### **Отметка «1»:**

Полное незнание или непонимание материала, отсутствие ответа.

**Примечание.** По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

### **Оценка теоретических знаний**

Отметка «5»:

ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.

Отметка «4»:

ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 1-2 несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3»:

ученик обнаруживает знание и понимание основных положений, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный, допускаются неточности в определении понятий и др.

Отметка «2»:

при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

Отметка «1»:

Полное незнание или непонимание материала, отсутствие ответа.

### Оценивание сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

– Отметка «5»:

- Безошибочная работа, но возможна негрубая 1 орфографическая ошибка, 1 негрубая пункт. , 1 негрубая речевая, 1 негрубая грамматическая

– Отметка «4»:

- 2 орф и/или 2 пункт. и/или 2 речевых и/или 2 грамматических ошибки

– Отметка «3»:

- 4 орф и/или 4 пункт. и/или 4 речевых и/или 4 грамматических ошибки

– Отметка «2»:

- 7 орф и/или 7 пункт. и/или 7 речевых и/или 7 грамматических

– Отметка «1»:

- Более 7 ошибок.

### 3. Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.



**Учебно-методическое обеспечение курса**

1. Литература. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях/Т.В.Рыжкова, И.Н.Гуйс под ред И.Н.Сухих. - «Академия», 2018.

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета:**

1. Интерактивная доска Panasonic Elite Panaboard UB-T880;
2. Док-станция;
3. Документ-камера;
4. Короткофокусный проектор;
5. Многофункциональное устройство;
6. Мобильный класс;
7. Цифровые электронные ресурсы:

- Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>
- Культура письменной речи [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
- BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
- Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
- Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
- Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
- Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
- Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
- Русская литература XVIII–XX веков [www.a4format.ru](http://www.a4format.ru)

**Технологии, используемые на уроках**

Для реализации учебных задач используются следующие методики:

- методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

**Технологии:**

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- технологии творческих мастерских построения знаний,
- тестовые технологии контроля обученности.

**Формы деятельности обучающихся на уроке:**

- групповые,
- индивидуальные,
- фронтальные,
- в парах.

**ПОУРОЧНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дата план	Дата Факт
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (фрагменты).: особенности героя жития, исторические основы образа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a>	05.09.2023	
2	Житийная литература. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (фрагменты).Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a>	08.09	
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a>	12.09	
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a>	15.09	
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>	19.09	
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1				22.09	
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>	26.09	
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери») Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1				29.09	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>	03.10	
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>	06.10	
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a>	10.10	

	интерпретации						
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>	13.10	
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a>	17.10	
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>	20.10	
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1				24.10	
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1				27.10	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>	07.11	
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Казачья колыбельная песня», «Валерик». Художественное своеобразие лирики поэта	1				10.11	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a>	14.11	
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>	17.11	
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>	21.11	
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>	24.11	
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a>	28.11	
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>	01.12	
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a>	05.12	
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью	1			Библиотека ЦОК	08.12	

	Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>		
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>	12.12	
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>	15.12	
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1				19.12	
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1				22.12	
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>	26.12	
32	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>	29.12	
33	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>	09.01.2024	
34	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Система образов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a>	12.01	
35	Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце». Тема, идея, проблематика	1				16.01	
36	Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце». Система образов	1				19.01	
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a>	23.01	
38	Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёв «Как я стал писателем» Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>	26.01	
39	Произведения писателей русского зарубежья М. А. Осоргин «Пенсне». Система образов. Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a>	30.01	
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья Н.Тэффи «Свои и чужие»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a>	02.02	
41	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха» А. А. Блок «Россия»; М. И. Цветаева «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Дон»; М. А. Светлов. «Гренада». Основные темы, мотивы, образы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a>	06.02	
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века на тему	1				09.02	

	«Человек и эпоха» О. Э. Мандельштам. «Ленинград»; А. А. Ахматова. «Постучись кулачком — я открою...»; Б. Л. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво». Художественное мастерство поэтов						
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a>	13.02	
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a>	16.02	
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a>	20.02	
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a>	27.02	
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>	01.03	
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a>	05.03	
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1				12.03	
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>	15.03	
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a>	19.03	
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1				22.03	
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчужденной войне	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a>	05.04	
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a>	09.04	
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>	12.04	

56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е. И. Носов «Кукла» («Акимыч»). Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a>	16.04	
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. А.В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак «Неудачница». Система образов. Художественное мастерство писателя.	1				19.04	
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В.Т.Шаламов «Апостол Павел». Проблематика, герои, сюжет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a>	23.04	
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (отрывок) Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a>	26.04	
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (отрывок)	1				03.05	
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н. А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», В. С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a>	07.05	
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века Р. И. Рождественский. «Песня о далёкой Родине», Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге». Б. А. Ахмадулина. «Прощание». Художественное мастерство поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>	14.05	
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a>	17.05	
64	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>	21.05	
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>	24.05	
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта"	1					

	(фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала						
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a>		
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0			

