

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Красногвардейского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №129 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школа №129
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

Протокол №10
от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО



Директор ГБОУ школа №129
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

Заржевская И.А.

Приказ №145
от 30 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 8 «А» класса основного общего
образования на 2023-2024 учебный год

Составитель: Афанасьева Анастасия Олеговна
учитель изобразительного искусства

Содержание рабочей программы

Пояснительная записка.	3
Общая характеристика курса.	3
Характеристика основных видов занятий.	4
Место предмета в учебном плане.	5
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.....	6
Содержание учебного курса.....	7
Результаты освоения курса изобразительного искусства в 8 классе.....	8
Календарно-тематическое планирование	9
Учебно-методическое обеспечение учебного предмета:	13
Материально-техническое обеспечение учебного предмета:.....	13
Технологии, используемые на уроках.....	13

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 8 класса составлена в соответствии Федеральному образовательному стандарту основного общего образования, на основе авторской программы «Изобразительное искусство» С.П.Ломова, С.Е.Игнатьева, М.В.Кармазиной, Н.С.Ивановой, Н.В.Долгоаршинных; является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе. Программа реализуется с учётом основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» и учётом программы воспитания.

Цель курса: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Задачи:

- Знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества
- Формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры
- Овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению)
- Развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности
- Воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран

Общая характеристика курса.

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления, реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- Единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства

- Яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас»
- Система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания
- Система межпредметных связей, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью
- Соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 классов
- Направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-эстетического отношения к действительности

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Предусмотрены традиционные виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование на темы, по памяти и представлению
- декоративное рисование
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели некоторые изменения : так раздел «Декоративно-прикладное искусство» включает в себя основы художественного конструирования и дизайна.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса. Внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка.

Характеристика основных видов занятий.

Рисование с натуры

(рисунок и живопись) включает в себя как длительных заданий, рассчитанных на 1-2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7-15 минут (наброски и зарисовки)

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами – простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус.

На уроках рисования с натуры учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивное строение предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению

это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведётся по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объёма, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещённости, цвета предметов.

Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн на уроках предусматривает изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление разного вида эскизов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, аппликация и т.д.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

основаны на показе произведений искусства. ***Беседы*** воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представление об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Место предмета в учебном плане.

Согласно плану образовательного учреждения на изучение изобразительного искусства в 8 классе средней школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

<i>№</i>	<i>Тема раздела</i>	<i>Количество часов</i>
1	<i>Рисование с натуры</i>	12
2	<i>Рисование на темы, по памяти и представлению</i>	12
3	<i>Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн</i>	10
4	<i>Беседы</i>	В процессе занятий
	<i>Всего</i>	34

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные результаты:

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям
- сформированность эстетических потребностей, ценностей, чувств
- сформированность представлений о нравственных нормах
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат
- умение определять понятия, сравнивать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать своё мнение, осуществлять совместную деятельность

Предметные результаты

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством
 - овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства
 - сформированность навыков работы различными художественными материалами и вразных художественных техниках
 - овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике)
- способность к созданию выразительного художественного образа

Содержание учебного курса

Содержание курса. 8 КЛАСС (34 ч)

Рисование с натуры (12 ч)

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению.

Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

Примерные задания по рисунку:

- а) линейные и силуэтные наброски фигуры человека;
- б) линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;
- в) линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;
- г) изображение фигуры человека: спереди, сбоку, сзади в положении сидя и стоя, в движении.

Примерные задания по живописи:

- а) этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- б) упражнения: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
- в) натюрморт со свечой.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

Примерные задания по графике и живописи:

- а) графическая композиция в технике гратографии;
- б) многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства.

Примерные задания по композиции:

- а) создание сюжетной статической композиции на тему: «Как прекрасен этот мир» («Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» и др.);
- б) создание сюжетной динамической композиции на тему «Движение — это жизнь» («На тренировке», «Мотогонки», «Гимнасты», «На катке», «Танец моего народа», «Наша дискотека» и др.).

Проекты:

- а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»: — презентация о творчестве В. Фаворского; — сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;

б) «Выразительность произведений великих художников»:

— презентация о произведениях известных художников.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.

Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

Примерные задания по дизайну:

а) эскиз панно, мозаики или витража;

б) эскиз рекламного плаката.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 8 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;

— способность к самооценке, самоконтролю;

— владение познавательной и личной рефлексией;

— мотивация к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;

— умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;

— умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;

— умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

— виды и жанры изобразительного искусства;

— прикладное искусство и дизайн;

— ведущие музеи мира и России;

— последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;

— систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

— самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с

произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;

— активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);

— самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

Календарно-тематическое планирование 8 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Дата (план/факт)</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Характеристик а видов деятельности учащихся</i>	<i>Страницы учебника</i>	<i>ЭОР</i>
1.		Особенности графики.	• объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей	С.4-10	презентация
2		Виды печатной графики	иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;	С.10-21	http://www.artprojekt.ru (Art project: энциклопедия искусств)
3		Интерьер, расположенный во фронтальной проекции.	• различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении	С.22-29	
4		Интерьер, расположенный во фронтальной проекции.	выразительность и художественности различных видов рисунков мастеров;	С.30-34	
5		Интерьер, расположенный под случайным углом зрения	• овладевать начальными навыками рисунка		
6		Интерьер, расположенный под случайным			

			углом зрения	натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе;		
7			Фигура человека статичных позах.	В уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;	С.35-42	
8			Фигура человека статичных позах.	В зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;	С.35-42	
9			Фигура человека в движении	В • иметь представления о роли художественног о материала в построении художественног о образа;	С.42-48	
10			Фигура человека в движении	В художественног о материала в построении художественног о образа;	С.42-48	
11			Особенности работы пастелью.	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;	С.50-56	презентация
12			Особенности работы пастелью	- рассуждать о характере художественног о образа в различных линейных рисунках известных художников;	С.50-56	
13			Развитие пейзажной живописи.	иметь представление о рисунке как о виде художественного	С.57-72	http://sttp.ru (История русской живописи России XVIII - начала XX века: культурный проект)

14			Развитие пейзажной живописи.	творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;	С.57-72	http://sttp.ru (История русской живописи России XVIII - начала XX века: культурный проект)
15			Городской пейзаж		С.57-72	презентация
16			Цветовые иллюзии		С.72-77	
17			Свет и цвет.	иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;	С.78-80	презентация
18			Свет и цвет		С.78-80	презентация
19			Цвето-тоновые отношения.		С.81-84	презентация
20			Цвето-тоновые отношения.	• различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;	С.81-84	Презентация
21			Статичные композиции.	уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;	С.86-94	Презентация
22			Статичные композиции.		С.86-94	Презентация
23			Статичные композиции.		С.86-94	Презентация
24			Динамичные композиции		С.95-110	Презентация
25			Динамичные композиции	• иметь представления о роли художественног	С.95-110	Презентация
26			Динамичные композиции		С.95-110	презентация

				о материала в построении художественного образа;		
27			Экранный язык в изобразительном искусстве.	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;	C.112-116	http://www.artprojekt.ru (Art project: энциклопедия искусств)
28			Шрифтовая композиция	художника;	C.117-120	http://www.artprojekt.ru (Art project: энциклопедия искусств)
29			Шрифтовая композиция	- рассуждать о характере художественного	C.117-120	http://www.artprojekt.ru (Art project: энциклопедия искусств)
30			Шрифтовая композиция	о образа в различных линейных рисунках известных художников;	C.117-120	http://www.artprojekt.ru (Art project: энциклопедия искусств)
31			Проектирование предметов	иметь представление о рисунке как о	C.117-120	презентация
32			Проектирование предметов	виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры;	C.117-120	http://www.artprojekt.ru (Art project: энциклопедия искусств)
33			Презентации о творчестве великих	уметь рассуждать о роли зрителя в		http://www.artprojekt.ru (Art project: энциклопедия искусств)

			художников	жизни		
34			Презентации о творчестве великих художников	искусства, зрительских умениях, зрительской культуре творческой активности зрителя;	о	http://www.artprojekt.ru (Art project: энциклопедия искусств)

Учебно-методическое обеспечение учебного предмета:

Учебник "Искусство. Изобразительное искусство" (авторы Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В) Дрофа, 2018

Материально-техническое обеспечение учебного предмета:

Интерактивная доска Panasonic Elite Panaboard UB-T880;

Док-станция;

Документ-камера;

Короткофокусный проектор;

Многофункциональное устройство;

Цифровые электронные ресурсы: school-collection.edu.ru, openclass.ru/sub/Изобразительное искусство, centr-sozvezdie.ru/p/blog-page_15.html, <http://www.museum.ru>

Технологии, используемые на уроках

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

Педагогика сотрудничества.

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

1. Игровые технологии
2. Проблемное обучение

Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:

1. Технологии уровневой дифференциации
2. Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н.Закатова)
3. Коллективный способ обучения КСО (А.Г.Ривин, В.К.Дьяченко)
4. Групповые технологии
5. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения

Технологии развивающего обучения

1. Общие основы технологий развивающего обучения
2. Личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С.Якиманская)
3. Технология саморазвивающего обучения (Г.К.Селевко)