

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Красногвардейского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №129 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школа №129
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

Протокол №10
от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО



Директор ГБОУ школа №129
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

Заржевская И.А.

Приказ №145
от 30 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9А класса

Составитель Потапенко Е.И.

учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург

2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» на уровне 9 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Литература» и учётом программы воспитания.

Рабочая программа для 9 класса разработана в соответствии со следующими документами:

- ✓ Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"
- ✓ Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2009 № 1897 (далее – ФГОС ООО)
- ✓ Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2020 № 442;
- ✓ Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20)
- ✓ Санитарными правилами и нормами СанПиН «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21)
- ✓ Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254.
- ✓ Приказ Минобрнауки РФ от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

В основе программы, составленной с учетом требований новых образовательных стандартов, положены **идеи межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся.**

Рабочая программа рассматривает **образование как смыслообразующую сферу общественной жизни.** Потому первичным считается содержание образования, что особенно важно для предмета «Литература». Технологии обучения, предлагаемые к использованию в рамках программы, обеспечивают новые формы преподавания, делают доступными для современного школьника новые образовательные модели.

Кроме очевидных интегративных связей: литература – язык – культура – история, в круг содержания предмета входят философия, искусство и искусствоведение. **Интеграция указанных областей человеческого знания** не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность обучающегося, влияет на формирование у него **целостной картины мира.**

Программа реализуется на базе УМК:

И. Н. Сухих; Литература. 9 класс. В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2019;

Целью изучения литературы в 5-9 классах является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения **систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи.** В 9 классе изучение предмета происходит на историко- литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), что позволяет подготовить обучающихся к старшей школе. Линейное построение курса используется и в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Круг изучаемых произведений знакомит девятиклассников с историей появления, развития и смены литературных направлений в искусстве, а также с основными периодами истории русской литературы. В 9 классе начинается монографическое изучение творчества русских писателей.

Увеличение доли самостоятельной работы учеников в 9 классе связано и с включением в Программу литературно-критических работ как вида интерпретации литературного произведения. В аналитической деятельности учащихся, направленной на постижение критической мысли, чужой оценки эстетического явления, формируются умения выделять главное, видеть причинно-следственные связи, сопоставлять факты с аргументами и выводами автора.

Доминирующие идеи рабочей программы 9 класса:

- формирование у обучающегося целостной картины мира;
- углубление и совершенствование основных читательских компетенций;

- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению.

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного мышления;
- приобщение к достижениям русской и мировой культуры;
- достижение обучающимися понимания места и роли русской литературы в мировой культуре, воспитание гражданских качеств.
- системная подготовка к итоговой аттестации по предмету (экзамен по выбору).

Общая характеристика учебного предмета, курса

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры. В программе и УМК внимание акцентируется на формирование читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмысление ими **нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании.**

Учебник «Литература. 9 класс» И.Н.Сухих входит в линию УМК по литературе издательства «Академия» для основной школы, созданную под редакцией филологических наук, профессора И.Н.Сухих. Статьи, предшествующие произведениям, создают у обучающихся установку на чтение, теоретико-литературные статьи с примерами и заданиями нацеливают на анализ литературных произведений. Ученикам предлагается принять участие в художественных проектах, мотивирующих изучение литературы. Учебник соответствует требованиям ФГОС.

Система упражнений и заданий в учебнике призвана способствовать формированию универсальных учебных действий (УУД). Задания в тексте учебника представляются в терминах метапредметных результатов: познавательные УУД (сравнивать, анализировать, систематизировать, извлекать информацию и т.п.); регулятивные УУД (ставить цели, организовывать и планировать деятельность и т.п.); коммуникативные УУД (строить монологическое высказывание, устанавливать взаимодействие с другими людьми и т.п.); личностные (рефлексия, оценка себя: «Кто я? Какой Я?», решать личные и общественные проблемы, и т.п.), что помогает реализовывать деятельностный подход в предметном обучении и создавать условия для организации самостоятельной работы обучающихся на уроке и дома.

Преподавание по данной образовательной программе, опирающейся на культурно-исторический опыт российского литературоведения и методики, призвано обеспечить системно-деятельностный подход в обучении.

Весь аппарат УМК, включая данную рабочую программу, призван в комплексе **обеспечить личностное и социальное развитие обучающихся**, стимулировать решение ими метапредметных **познавательных и коммуникативных задач**. Поэтому в программе большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др.

Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов.

Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в рабочей программе, что позволяет проводить поэтапное формирование алгоритмов умственных действий. **Универсальные учебные действия**, предложенные к освоению в данной рабочей программе, должны способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане или в системе внеучебной деятельности

Данная рабочая программа составлена в полном соответствии с программой и УМК под редакцией **И.Н. Сухих**, базовый уровень: «Программа литературного образования в 5-9 классах для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (авторы: Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. И. Гуйс и др.; под ред. И. Н. Сухих) рассчитана на **102 часа** в год, **3 часа** изучения литературы **в неделю**, что соответствует базовому уровню освоения предмета.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;

- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связанных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Ожидаемые предметные результаты

(сформированность ключевых предметных УУД)

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты;
- **читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- **выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту, анафору, эпифору и др.);
- **определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, свободный стих; акцентный стих);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов в 7-11 классах), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру;
- **исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;
- **сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;
- **характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;

– **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).

– **на практике выявлять** отличия фольклора и художественной литературы.

– **на практике видеть и узнавать** приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);

– **знать и на практике различать** стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Ожидаемые результаты освоения программы

1) в познавательной сфере:

– совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;

– понимание ключевых проблем изученных произведений;

– понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;

– формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;

– понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;

– овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

– приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;

– умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;

– интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;

– умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

3) в коммуникативной сфере:

– формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;

– формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;

– создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

– создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;

– написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

4) в эстетической сфере:

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

– формирование эстетического вкуса;

– развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;

– понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;

– использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

Содержание учебного предмета, курса

Содержание рабочей программы по литературе (9 класс)¹

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. «Море», «Невыразимое», баллада «Светлана».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. П. А. Вяземский «Первый снег»; А. А. Дельвиг «Идиллия», «Элегия», «Вдохновение», «Романс», «Русская песня»; Н. М. Языков. «Пловец»; Е. А. Баратынский. «Разуверение».

А. С. Пушкин. Стихотворения: «К Морфею», «Разлука» («В последний раз в сени уединенья...»), «Погасло дневное светило...», «Кто, волны, вас остановил...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Клеветникам России», «Осень» (Отрывок...), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», Каменноостровский цикл – «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Смерть Поэта», «Родина», «Дума», «Пророк», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно», «Предсказание», «Нищий», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу, хочу печали...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Кинжал», «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).

Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. А. Погорельский «Лафертовская маковница».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (песни 1 и 5 из «Ада»).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (сцены «Пролог на небесах», «Ночь», «Рабочая комната Фауста», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент первой песни); стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!»

Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго»

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

¹ Содержание рабочей программы соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

	Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».				
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. «Море», «Невыразимое», баллада «Светлана».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. П. А. Вяземский «Первый снег»; А. А. Дельвиг «Идиллия», «Элегия», «Вдохновение», «Романс», «Русская песня»; Н. М. Языков. «Пловец»; Е. А. Баратынский. «Разуверение».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения: «К Морфею», «Разлука» («В последний раз в сени уединенья...»), «Погасло дневное светило...», «Кто, волны, вас остановил...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Клеветникам России», «Осень» (Отрывок...), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», Каменноостровский цикл – «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». □Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Смерть Поэта», «Родина», «Дума», «Пророк», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно», «Предсказание», «Нищий», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу, хочу печали...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Кинжал», «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). Роман «Герой нашего времени».	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой	2			Библиотека ЦОК

	половины XIX в. А. Погорельский «Лафертовская маковница»,				https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (песни 1 и 5 из «Ада»)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (сцены «Пролог на небесах», «Ночь», «Рабочая комната Фауста», последний монолог Фауста из второй части трагедии).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент первой песни); стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

1. Оценивание устного ответа

При оценивании **устных ответов** по литературе могут быть использованы следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

Отметка «2»: ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценивание сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

3. Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета, курса

Учебно-методическое обеспечение курса

1. Учебник "Литература 2 ч" (автор Сухих И.Н.) ОИЦ Академия, 2013

Материально-техническое обеспечение учебного предмета:

1. Интерактивная доска *Panasonic Elite Panaboard UB-T880*;
2. Док-станция;
3. Документ-камера;
4. Короткофокусный проектор;
5. Многофункциональное устройство;
6. Мобильный класс;

Цифровые электронные ресурсы:

- Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>
- Культура письменной речи www.grammar.ru
- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
- BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
- Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
- Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
- Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
- Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
- Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
- Русская литература XVIII–XX веков www.a4format.ru

Перечень электронных ресурсов для формирования функциональной грамотности:

- ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской Академии наук» (все виды грамотности):

- <http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/chitatelskaya-gramotnost.php>
- Примеры открытых заданий по читательской грамотности ПИЗА:
- https://rikc.by/ru/PISA/1-ex_pisa.pdf
- Банк заданий по ФГ изд-ва «Просвещения»: 3-9 классы <https://media.prosv.ru/fg/>
- Московский центр оценки качества (ФГ 6, 8, 9 классы) <https://media.prosv.ru/fg/>
- Марафон по функциональной грамотности Яндекс-учебник: <https://yandex.ru/promo/education/specpro/marathon2020/main>

Технологии, используемые на уроках

Для реализации учебных задач используются следующие **методики**:

- методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Технологии:

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- технологии творческих мастерских построения знаний,
- тестовые технологии контроля обученности.

Формы деятельности обучающихся на уроке:

- групповые,
- индивидуальные,
- фронтальные,
- в парах.

ПОУРОЧНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дата план	Дата факт
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1				01.09.2023	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	05.09	
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	07.09	
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	08.09	
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1				12.09	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	14.09	
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Средства создания образа идеального монарха	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba	15.09	
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1				19.09	
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc	21.09	
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	22.09	
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1				26.09	
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584	28.09	
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	29.09	
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1				03.10	

15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8	05.10	
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec	06.10	
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48	10.10	
18	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e	12.10	
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4	13.10	
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0	17.10	
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec	19.10	
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18	20.10	
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	24.10	
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	26.10	
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1				27.10	
26	"Горе от ума" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	07.11	
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1				09.11	
28	Поэзия пушкинской эпохи. П. А. Вяземский «Первый снег»; А. А. Дельвиг «Идиллия», «Элегия», «Вдохновение», «Романс», «Русская песня». Страницы жизни поэта. Основные темы лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328	10.11	
29	Поэзия пушкинской эпохи. Н. М. Языков. «Пловец»; Е. А. Баратынский. «Разуверение». Своеобразие лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580	14.11	
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	16.11	
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1				17.11	
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1				21.11	
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1				23.11	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая	1				24.11	

	песня", "Подражание Горану" и др. .						
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	28.11	
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	30.11	
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	01.12	
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	05.12	
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				07.12	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	08.12	
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	12.12	
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	14.12	
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea	15.12	
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1				19.12	
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a	21.12	
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be	22.12	
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658	26.12	
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770	28.12	
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e	29.12	
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982	09.01.2024	
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	11.01	
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	12.01	
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				16.01	
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c	18.01	

55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	19.01	
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1				23.01	
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4	25.01	
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea	26.01	
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca	30.01	
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00	01.02	
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e	02.02	
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034	06.02	
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c	08.02	
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264	09.02	
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372	13.02	
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8	15.02	
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a	16.02	
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52	20.02	
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92	22.02	
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0	27.02	
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae	29.02	
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	01.03	
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1				05.03	
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	07.03	

75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1				12.03	
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	14.03	
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254	15.03	
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c	19.03	
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e	21.03	
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6	22.03	
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa	04.04	
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	05.04	
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	09.04	
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1				11.04	
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1			12.04	
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1				16.04	
87	Отечественная проза первой половины XIX в. А. Погорельский «Лафертовская маковница».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c	18.04	
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	19.04	
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1				23.04	
90	Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2	25.04	
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	26.04	
92	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика	1				02.05	
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1				03.05	
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				07.05	
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Сюжет и проблематика трагедии.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a	14.05	

96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398	16.05	
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Тематика и проблематика лирики поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2	17.05	
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0	21.05	
99	Итоговая контрольная работа за год	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c	23.05	
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго» Тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa	24.05	
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Сюжет, проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2		
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	0			

